

PLACAR

Futebol, Sexo e Rock & Roll
Nº 1114-A Abril de 1996 - R\$ 5,00

FLAMENGO • CORINTHIANS • PALMEIRAS

AMÉRICA-RJ • SÃO PAULO • BOTAFOGO

ATLÉTICO MINEIRO • GRÊMIO • BAHIA

VASCO • SANTOS • INTERNACIONAL

CRUZEIRO • VITÓRIA • FLUMINENSE

HERBERT VIANNA
EVANDRO MESQUITA
TIM MAIA
VÍTOR RAMIL
ROGER
ED MOTTA
TONY GARRIDO

JOÃO GORDO
LUÍS MELODIA
PAULO MIKLOS
FERNANDA ABREU
BETH CARVALHO
PIERRE ADERNE
RICARDO CHAVES
TONHO MATÉRIA
VIRNA LISI
FAUSTO FAWCETT
e outros

Especial

OSOM DA GALERA

Os
hinos
dos grandes
clubes

GRÁTIS!

CD com
novas versões
de 15 hinos



Para aqueles
roteiros que você
não encontra em
agências de
viagem.

STRADERO
QUALIDADE E CONFORTO
KILDARE®
A ESTRADA NA ALMA



Sumário

Abril 1996



STRANA

Caldeirão musical vascaíno

Fernanda Abreu e Pierre Aderne

10

Apresentação	4
Que hino é esse?	6
Corinthians	8
Flamengo	9
Bahia	12
Fluminense	14
São Paulo	16
Cruzeiro	17
Botafogo	20
Grêmio	21
Vitória	22
Santos	23
América-RJ	24
Rap das torcidas	25
Ficha Técnica	26

ADI LEITE



João Gordo

Porco hard core

11

Deu pra ti, baixo astral

Kleiton e Kledir



15

RENAN CEPEDA



João Penca e seus Miquinhos Amestrados

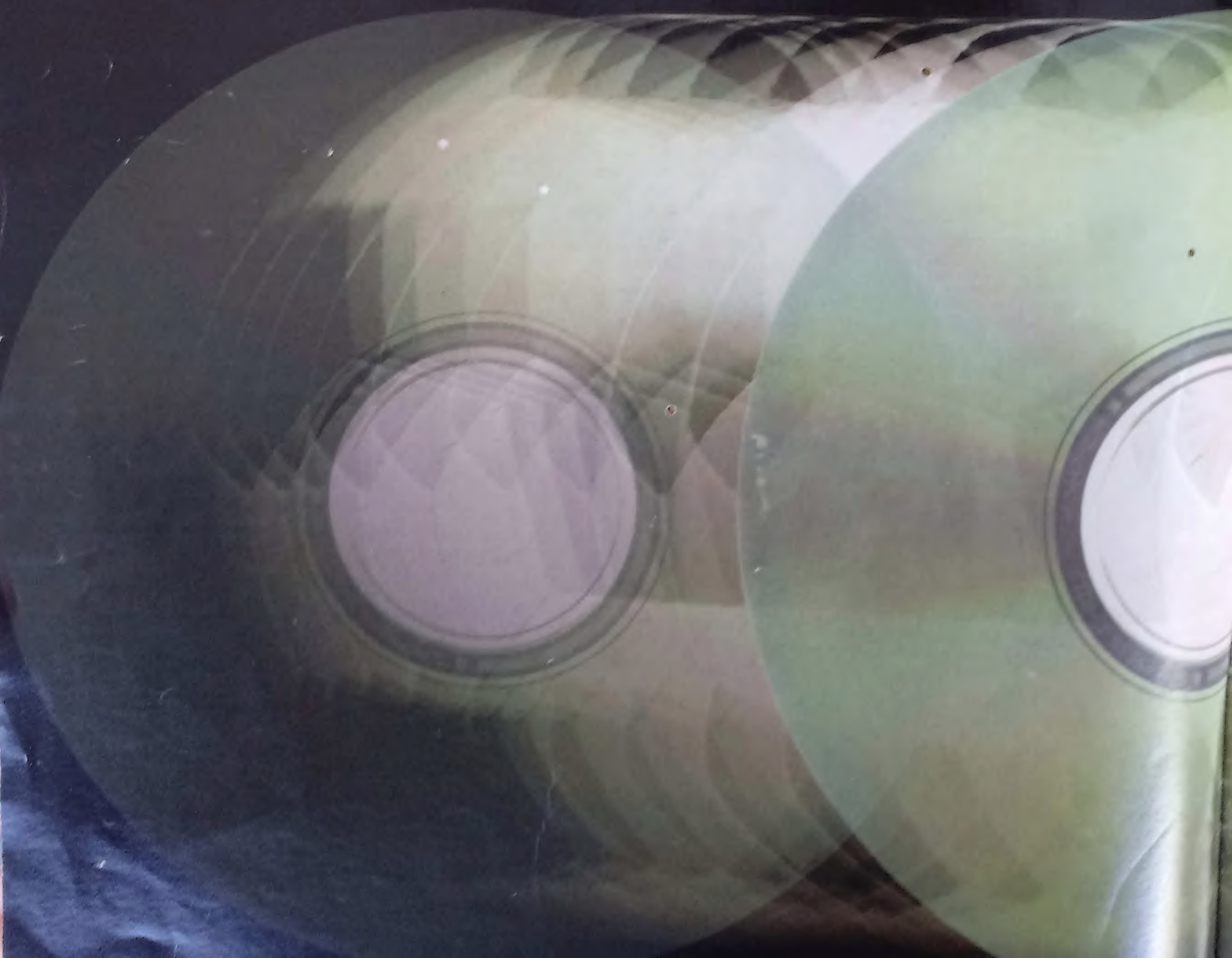
Galinhas amestradas

13

A. CAVALIERI / STRANA

Faixas de cam

Com amor à camisa e o coração na garganta, estrelas do rock e da MPB dão nova cara aos hinos dos grandes clubes brasileiros



peão

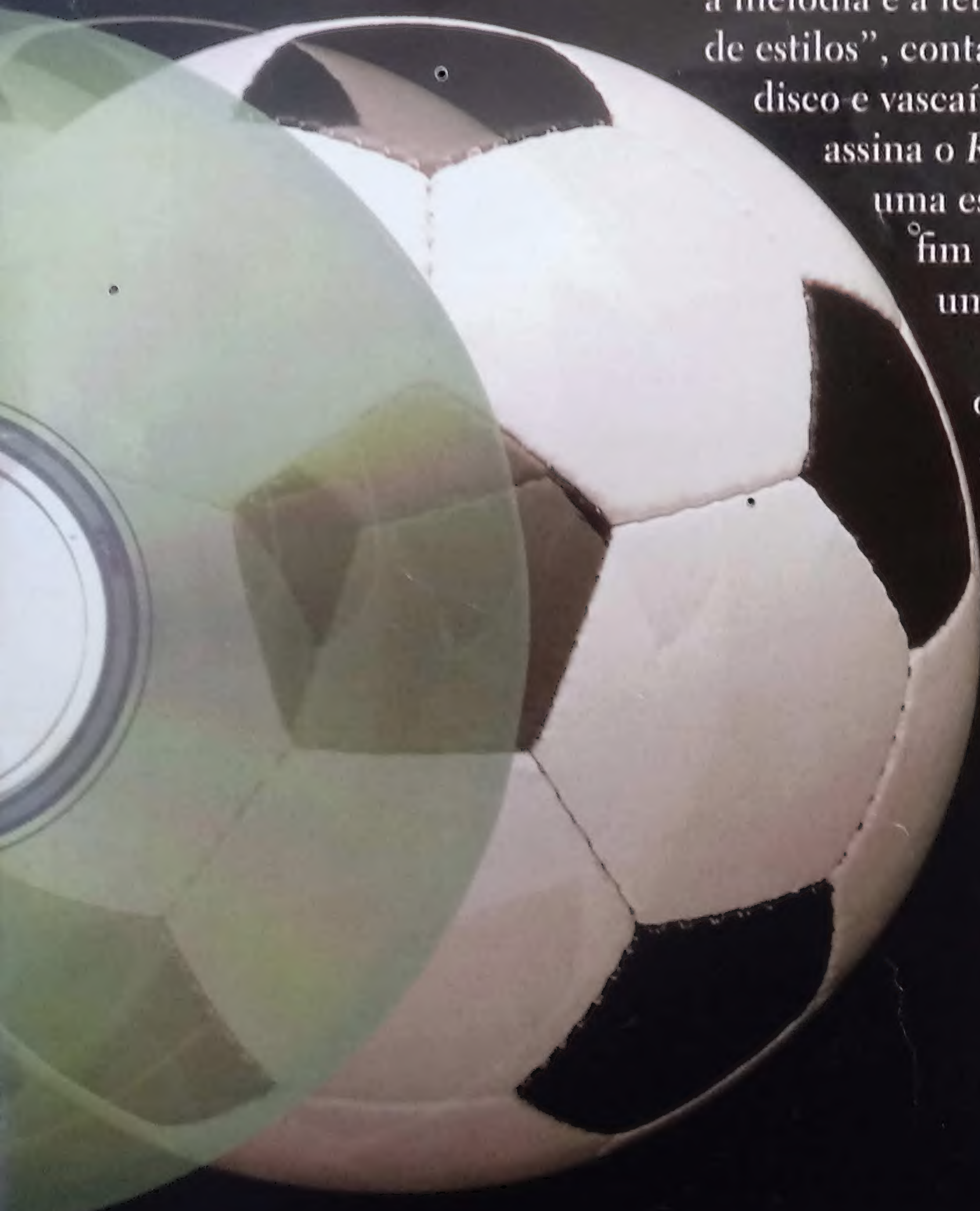
Os corneteiros do Palestra Itália vão enfartar. A velha-guarda do Botafogo não vai nem ouvir. Os tradicionalistas dos outros times terão ganas de quebrar o CD. Mas a galera que curte futebol e se amarra no pop ficará de queixo caído com as novas versões dos hinos dos clubes brasi-

leiros. As quinze regravações correram por conta de feras como TIM MAIA (América), ED MOTTA (Botafogo), JOÃO GORDO (Palmeiras), e bandas como VIRNA LISI (Cruzeiro) e JOÃO PENCA E SEUS MIQUINHOS AMESTRADOS (Atlético).

“Os hinos são sagrados. Por isso, preservamos a melodia e a letra e investimos na diversidade de estilos”, conta Pierre Aderne, idealizador do disco e vascaíno doente. Aderne também

assina o *Rap das Torcidas*, música que é uma espécie de convocação geral pelo fim da violência entre as torcidas e uma das faixas do CD dos hinos.

Mas o melhor de tudo é que os artistas doaram o cachê para a campanha contra a fome promovida pelo sociólogo Betinho.



Que hino é esse?



NELIO RODRIGUES

Até a pé nós iremos ?



RODOLPHO MACHADO

Tua imensa torcida é bem feliz ?

Teu passado é
uma bandeira

?



JOE SCALCO



NICO ESTEVES

Fascina pela sua disciplina ?

Hei de torcer até morrer, morrer, morrer

?



RODOLPHO MACHADO



Defesa que ninguém passa ?

Como todo grande clube,
o Timão tem torcida no país
inteiro. Tony Garrido, do
grupo Cidade Negra, é um
autoproclamado
membro da facção carioca
da galera corintiana

HINO (Lauro D'Ávila)

Salve o Corinthians
O campeão dos campeões
Eternamente
Dentro dos nossos corações
Salve o Corinthians
De tradição e glórias mil
Tu és o orgulho
Dos desportistas do Brasil
Teu passado é uma bandeira
Teu presente, uma lição
Figuras entre os primeiros
Do nosso esporte bretão
Corinthians grande
Sempre altaneiro
És do Brasil o clube
mais brasileiro



Na década de 30, o
Corinthians chegou a ter um
outro hino, mas quase
ninguém adotou a música. A
atual canção surgiu em 1952

O TIME

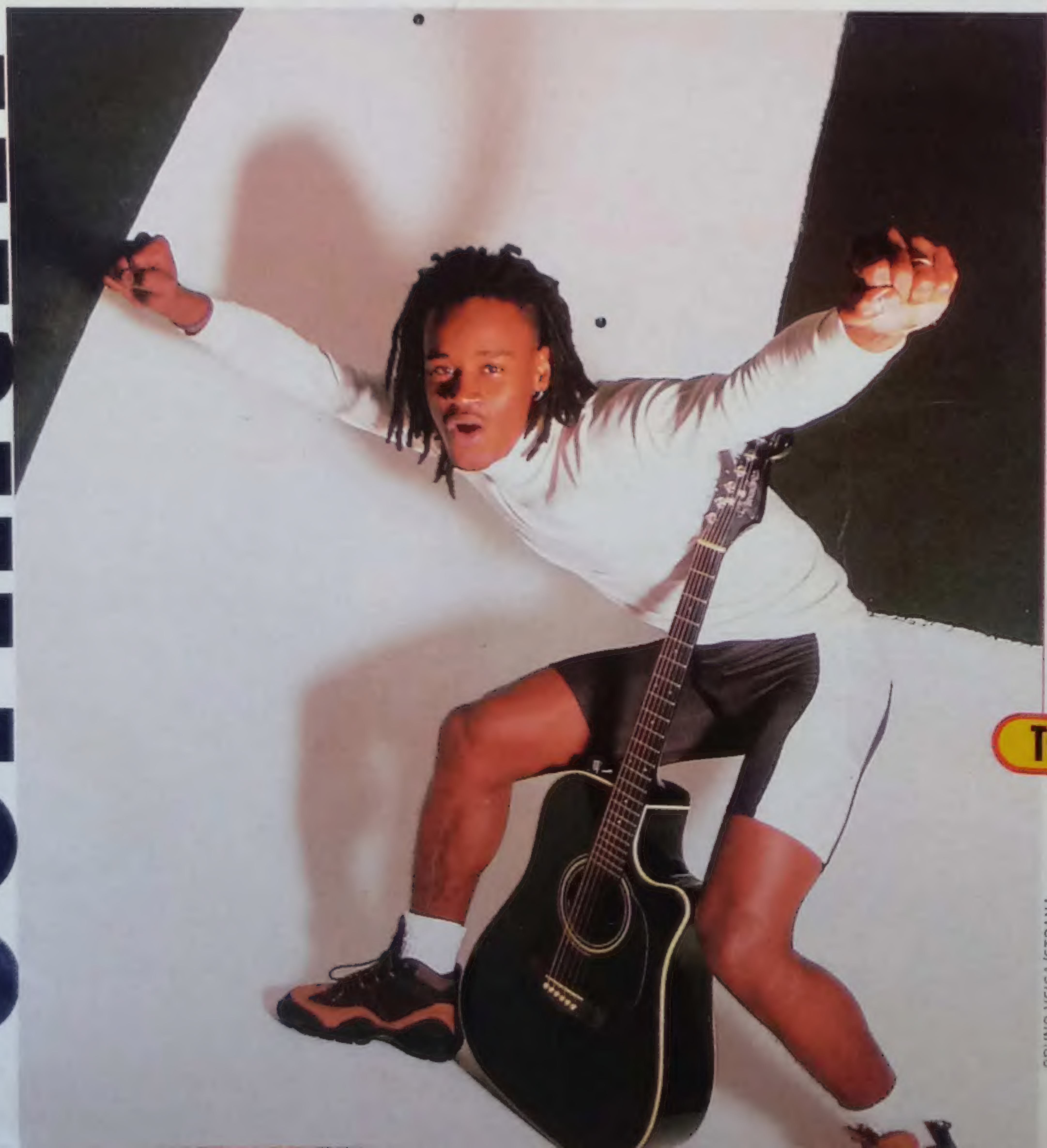
voz: Tony Garrido*

programação de bateria,
teclado e guitarra: Rodrigo
Kuster

baixo: Róger Negão
gol de Basílio narrado por
Osmar Santos

participação especial:
Casagrande

* Gentilmente cedido por Chaos/Sony



TONY GARRIDO

BRUNO VEIGA/STRANA

Corinthians

flamengo

HINO

(Lamartine Babo)

Uma vez Flamengo
Sempre Flamengo
Flamengo sempre eu hei de ser
É meu maior prazer vê-lo brilhar
Seja na terra, seja no mar
Vencer, vencer, vencer
Uma vez Flamengo, Flamengo até morrer
Na regata ele me mata, me maltrata
Me arrebatava de emoção no coração
Consagrado no gramado,
sempre amado
O mais cotado nos Fla-Flus
É o ai Jesus!
Eu teria um desgosto profundo
Se faltasse o Flamengo no mundo
Ele vibra, ele é fibra
Muita libra, já pesou
Flamengo até morrer eu sou

(música incidental:
Rap do Centenário)

Vai, Flamengo
Balança a rede do adversário
Vai, Flamengo
Comemorando o seu
primeiro centenário!

Gentilmente cedidos por:
* EMI Odeon
** Polygram
*** WEA
**** Chaos/Sony

HERBERT VIANNA

SÉRGIO SADE



ARMANDO GOLCALVES

NEGUINHO DA BEIJA-FLOR

O TIME

voz e guitarra: Herbert Vianna*

voz: Neguinho da Beija-Flor**,

Falcão (O rappa)***, MC Júnior & MC Leonardo****

programação de bateria: Rodrigo Kuster

percussão: Bateria-mirim da Mangueira
(Wesley Estrela, Alexandre Marrom,
Nielson Macalé e Bira Show)

gol de Zico narrado por José Carlos Araújo

participação especial: Zico

locução do nome do clube: Fábio

guitarra Fender Strato usada por Herbert

Vianna gentilmente cedida por Rodrigo
Ferraz (Veneza)

O ritmo do funk de morro, a
batida tradicional do samba e a
força vital do rock se unem para
celebrar as glórias rubro-negras



O paralamá Herbert Vianna
incorporou o espírito de Jimi
Hendrix e dedilhou o hino
flamenguista tirando um som
distorcido da guitarra



CELSE BLUES BOY

LUÍS MELODIA

PIERRE ADERNE

FERNANDA ABREU

FERNANDA E PIERRE: STRANA; CELSO B. BOY: CICLANO

RICARDO MALTA/BPC

Vasco

Melodia, Fernanda, Pierre e Celso formam uma linha de craques para cantar o Vascão

HINO

(Lamartine Babo)

Vamos todos cantar de coração
A cruz-de-malta é o meu pendão
Tu tens o nome do heróico
português
Vasco da Gama, a tua fama
assim se fez
Tua imensa torcida é bem feliz,
Norte-sul, norte-sul deste país
Tua estrela, na terra a brilhar
Ilumina o mar
No atletismo és um braço
No remo és imortal
No futebol és um traço de união
Brasil-Portugal

(música incidental)
Eu só sei que eu sou feliz
Eu sou Vasco da Gama
desde o dia em que eu nasci, é!
Eu posso me orgulhar
A torcida vascaína sempre
canta pra ganhar

O TIME

voz: Luís Melodia*, Fernanda Abreu* e Pierre Aderne
voz, guitarra e guitarra portuguesa: Celso Blues Boy**
programação de bateria: Rodrigo Kuster e Fábio Tabach
percussão: Bateria-mirim da Mangueira
gol de Roberto Dinamite narrado por Waldir Amaral
participação especial: Roberto Dinamite
locução do nome do clube: Fábio
música incidental: paródia do Rap da Felicidade

Gentilmente cedidos por "EMI Odeon e **Spotlight

A emoção marcou a gravação do hino vascaíno. Celso Blues Boy chorou e Luís Melodia ficou emocionado ao cantar logo depois do depoimento de Roberto Dinamite. "Era como se ele estivesse falando comigo"



O que era uma
marcha bem-
comportada virou
punk rock na
interpretação radical
de João Gordo, dos
Ratos do Porão



JOÃO GORDO

O TIME

Vocal: João Gordo
Bateria: Maurinho (Coma)
Baixo: Moises (Coma)
Violão: Bateria-mirim da Mangueira
Saxofone: Rodrigo Kuster
Vini Pig (Suínos Tesudos)
Ademir da Guia

• HINO

(Antônio Sergi e Gennaro Rodrigues)

Quando surge o alviverde
imponente
No gramado em que a luta
o aguarda
Sabe bem o que vem pela frente
Que a dureza do prélio não tarda
E o Palmeiras no ardor
da partida
Transformando a lealdade
em padrão
Sabe sempre levar de vencida
E mostrar que de fato é campeão
Defesa que ninguém passa
Linha atacante de raça
Torcida que canta e vibra
Por nosso alviverde inteiro
Que sabe ser brasileiro
ostentando a sua fibra

Antônio Sergi, autor da música do hino, foi um homem famoso na sua época. Na década de 40, ele era o maestro da respeitada orquestra Colúmbia e diretor artístico da Cruzeiro do Sul, uma das principais rádios do país



Os corações tricolores
vão vibrar com a
interpretação
apaixonada de Fausto
Fawcett, o carioquês
de Evandro Mesquita e
o tom épico de Tony
Platão



FAUSTO FAWCETT



EVANDRO MESQUITA



TONY PLATÃO

O TIME

voz: Evandro Mesquita*,
Fausto Fawcett e Tony Platão
guitarra: Gustavo Corsi
programação de bateria:
Rodrigo Kuster
percussão: Bateria-mirim
da Mangueira
gol de Rivelino narrado por
Waldir Amaral e de Aílton
por José Carlos Araújo
participação especial: Gérson
locução do nome do clube: Fábio

* Gentilmente cedido por EMI Odeon

HINO (Lamartine Babo)

Sou tricolor de coração
Sou do clube tantas vezes campeão
Fascina pela sua disciplina
O Fluminense me domina
Eu tenho amor ao tricolor
Salve o querido pavilhão
Das três cores que traduzem tradição
A paz, a esperança e o vigor
Unido e forte pelo esporte
Eu sou é tricolor.
Vence o Fluminense com o
verde da esperança
Quem espera sempre alcança
Clube que orgulha o Brasil
Retumbante de glórias
e vitórias mil.
Vence o Fluminense com
a cor do encarnado
Com amor e com vigor
Faz a torcida querida vibrar

De emoção com o tricampeão.
Vence o Fluminense
Com amor e fidalguia
Branco é paz e harmonia
Brilha ao sol da manhã ou
à luz do refletor
Salve o tricolor

O poeta parnasiano Coelho Neto compôs o primeiro hino do Fluminense, que não fez muito sucesso e caiu no esquecimento. Seu filho João, apelidado de Pregulho, em compensação, entrou para a história tricolor como o maior craque do clube na década de 30



inter nacional

Ao ritmo gaúcho bugio, o hino ganhou uma roupagem mais pop. A música incidental é "Papai é o maior", espécie de hino extra-oficial cantado nos anos 70

HINO

(Nélson Silva)

Glória do desporto nacional, oh,
Internacional •
Que eu vivo a exaltar
Levas a plagas distantes
Feitos relevantes, vives a brilhar
Olhos onde surge o amanhã
• Radioso de luz varonil
Segue a tua senda de vitórias
Colorado das glórias, orgulho do Brasil
O teu passado alvi-rubro
• É motivo de festas em nossos corações
O teu presente diz tudo
Trazendo à torcida alegres emoções
Colorado de ases é celeiro
Teus astros cintilam num céu sempre azul
Vibra o Brasil inteiro
Com o clube do povo do Rio Grande
do Sul

(música incidental)

Papai é o maior!

Papai é que é o tal!

Que coisa louca, que coisa rara!

Papai não respeita a cara!



KLEITON

KLEDIR

O TIME

voz e violino: Kleiton

voz e violão: Kledir

programação de bateria e

teclados: Rodrigo Kuster

baixo: Roger Negão

arranjo: Kleiton e Kledir

gol de Figueroa narrado por

Armindo Antônio Ranzolin

participação especial

Valdomiro

A gravação do hino do Inter marcou a volta da dupla Kleiton e Kledir, que não gravavam juntos desde 1988





Porfírio da Paz, um dos fundadores do clube, estava desolado no dia em que lhe tomaram a casa por falta de pagamento. Começou a cantarolar uma canção que inventou na hora. O hino nasceu ali mesmo

Roger, do Ultraje a Rigor, atacou de guitarra para fazer uma versão roqueira da canção oficial do Tricolor

O TIME

voz e guitarra: Roger
guitarra solo: Serginho Serra
programação de bateria, baixo e guitarra: Rodrigo Kuster
pandeiro meia-lua: Vovô do Morumbi
gol de Raí narrado por Osmar Santos
participação especial: Telê Santana

HINO (Porfírio da Paz)

Salve o tricolor paulista,
Amado clube brasileiro,
Tu és forte, tu és grande
Dentre os grande, és o primeiro

Oh, Tricolor,
Clube bem-amado,
As tuas glórias
Vêm do passado

São teus guias brasileiros,
Que te amam eternamente,
De São Paulo tens o nome
Que ostentas dignamente



ROGER

ADILEITE

São Paulo

cruzeiro



VIRNA LISI

O TIME:

voz e tamborim: Cesar Maurício*
bateria e triângulo: Luis "Bam Bam" Lopes*
baixo e palmas: Marcelo de Paula*
guitarras e palmas: Ronaldo Gino e Marden Velloso*
vocal (terça): Menino de Minas
coro imaginário: Gilberto Diniz, Bauxita e Fernanda Takai
gol de Roberto Gaúcho narrado por Alberto Rodrigues
participação especial: Tostão
guitarra Fender Strato 79 cedida por Buru

*Gentilmente cedidos por Tinitus/Polygram

HINO (Jadir Ambrósio)

Existe um grande clube na cidade
Que mora dentro do meu coração
E eu vivo cheio de vaidade
Pois na realidade é um grande campeão
Nos gramados de Minas Gerais
Temos páginas heróicas, imortais
Cruzeiro, Cruzeiro querido
Tão combatido e jamais vencido

(música incidental)
Ê, meu pai, eu sou Cruzeiro, meu pai!

Heavy metal, mas sem
perder a ternura. Ao som
do Virna Lisi, o hino
cruzeirense ganhou
guitarras distorcidas,
bateria furiosa e nem de
longe desprezou a
suavidade da melodia

A música incidental do
hino é o velho cântico
das arquibancadas "Ê
meu pai, eu sou
cruzeiro..."



HA MOMENTOS EM QUE TUDO QUE VOCÊ



PRECISA É DE UM CALÇADO CONFORTÁVEL.



K I L D A R E®

CALÇADO COMEÇA COM K.



Recentemente o Botafogo confirmou nos tribunais desportivos o título carioca de 1907, em litígio com o Fluminense. Mas para não ferir a musicalidade da canção de Lamartine Babo, a letra do hino permanece intocada: "campeão desde 1910"

Um mix de pesos pesados da música brasileira bota fogo no estilo austero e faz da estrela solitária uma constelação

Botafogo

BETH CARVALHO



CLÁUDIO ZOLI



EDUARDO DUSEK



ED MOTTA



HINO (Lamartine Babo)

Botafogo, Botafogo,
Campeão desde 1910
Foste herói em cada jogo, Botafogo
Por isso que tu és
E hás de ser nosso imenso prazer
Tradições aos milhões tens também
Tu és o glorioso
Não podes perder,
Perder para ninguém
Honrando as cores do Brasil e da nossa gente
Na estrada dos louros, um facho de luz
Tua estrela solitária te conduz

O TIME

voz: Beth Carvalho*, Ed Motta,
Eduardo Dusek e Cláudio Zoli
bateria: Mac William
baixo: Maurinho
guitarra: Fernando Vidal
teclados: Sartori
trombone: Serginho Trombone
sax: Léo Gandelman e Miguel Gandelman
coro: Paulinho Pauleira, Leléo, Rodrigo, Léo, Beth
Carvalho, Maurinho, Fernando, Eveline e Muylaert
gol de Garrincha narrado por Waldir Amaral
participação especial: Jairzinho
produção: Sartori
*Gentilmente cedida por Vellas

Grêmio



MARCO A. CAVALCANTI

VITOR RAMIL

O TIME

voz: Vitor Ramil

bateria: Alexandre Fonseca

baixo: André Gomes

programação de base: Looping

violão 12 cordas: Carlos Martau

participação especial: Jardel

• HINO (Lupicínio Rodrigues)

Até a pé nós iremos
Para o que der e vier
Mas o certo é que nós
estaremos
Com o Grêmio onde o
Grêmio estiver

Noventa anos de glória
Tens imortal tricolor
Os feitos da tua história
Canta o Rio Grande
com amor

Nós como bons torcedores
Sem hesitarmos sequer
Aplaudiremos o Grêmio
Onde o Grêmio estiver

Lara o craque imortal
Soube o seu nome elevar
Hoje com o mesmo ideal
Nós saberemos te honrar

A combinação é
das mais perfeitas.
A melódica composição
de Lupicínio Rodrigues,
o mestre da
dor-de-cotovelo, com
o timbre todo pessoal
de Vitor Ramil.
A nova versão ficou ideal
com uma atualização
na letra:
50 anos de glória
viraram
90 anos de glória

O refrão "Até a pé nós iremos"
foi inspirado por uma greve em
todo o sistema de transporte de
Porto Alegre em 1953



HINO

(Mangeri Neto e Mangeri Sobrinho)

Agora quem dá bola é o Santos
O Santos é o novo campeão
Glorioso alvinegro praiano
Campeão absoluto deste ano

Santos, Santos
Santos sempre Santos
Dentro ou fora do Alçapão
Jogue o que jogar és o leão-do-mar
Salve o novo campeão

Os santistas podem se
preparar: o titã Paulo
Miklos entra em campo com
uma versão carregada de
pop do hino do Peixe



Durante 32 anos, o Santos teve um hino oficial cheio de versos heróicos como "dando o sangue com amor". Nunca foi um sucesso popular. Em 1955, surgiu uma música para comemorar o título paulista recém-conquistado. Ficou até hoje

O TIME

voz: Paulo Miklos

programação de bateria e guitarra:
Rodrigo Kuster

percussão: Bateria-mirim da Mangueira
(Wesley Estrela, Alexandre Marrom,
Nielson Macalé e Bira Show)

gol de Pelé narrado por Waldir Amaral
participação especial: Clodoaldo

Gentilmente cedido por Warner

PAULO MIKLOS



santos

O Hino do América

Na voz poderosa e inconfundível do americano Tim Maia, o hino que é tido e havido como o mais belo de todos

O TIME

voz: Tim Maia*

programação de bateria e teclados:

Rodrigo Kuster

participação especial: Luisinho Lemos

locução do nome do clube: Fábio

**Gentilmente cedido por Vitória Régia*



Lamartine Babo, América de coração e um dos grandes compositores da história da MPB, fez os hinos dos clubes cariocas na década de 40, lançando-os em seu programa radiofônico Trem da Alegria

HINO

(Lamartine Babo)

Hei de torcer, torcer, torcer
Hei de torcer até morrer, morrer,
morrer

Pois a torcida americana é toda assim
A começar por mim
A cor do pavilhão é a cor do nosso
coração

Em nossos dias de emoção
Toda a torcida cantará esta canção
Trá-lá-lá-lá, trá-lá-lá-lá, trá-lá-lá-lá
Campeões de 13, 16 e 22
Trá-lá-lá-lá

Temos muitas glórias
Surgirão outras depois
Trá-lá-lá-lá

Campeões com a pelota nos pés
Fabricamos aos montes, aos dez
Nós ainda queremos muito mais
América, unido vencerás

TIM MAIA: DIVULGAÇÃO - FUNDO: A. CAVALIERI/STRANA



TIM MAIA

rap das torcidas

RAP DAS TORCIDAS (Pierre Aderne)

Domingo eu vou pro Maracanã vou torcer
pro time, time que sou fã
mas começa uma briga depois do portão
de entrada, Raça Fla e Força Jovem
destruindo
a arquibancada

Vendedor de mate, rádio de pilha voando
e o bambu da bandeira na mão
e a polícia, e a polícia, quando aparece
só aparece pra bater
pra aumentar o caos, a confusão

Domingo eu vou, eu vou pro Mineirão
torcer pro time do meu coração
mas alguém rasga uma bandeira
e começa a correria
Galoucura e Máfia Azul
acabando a minha alegria

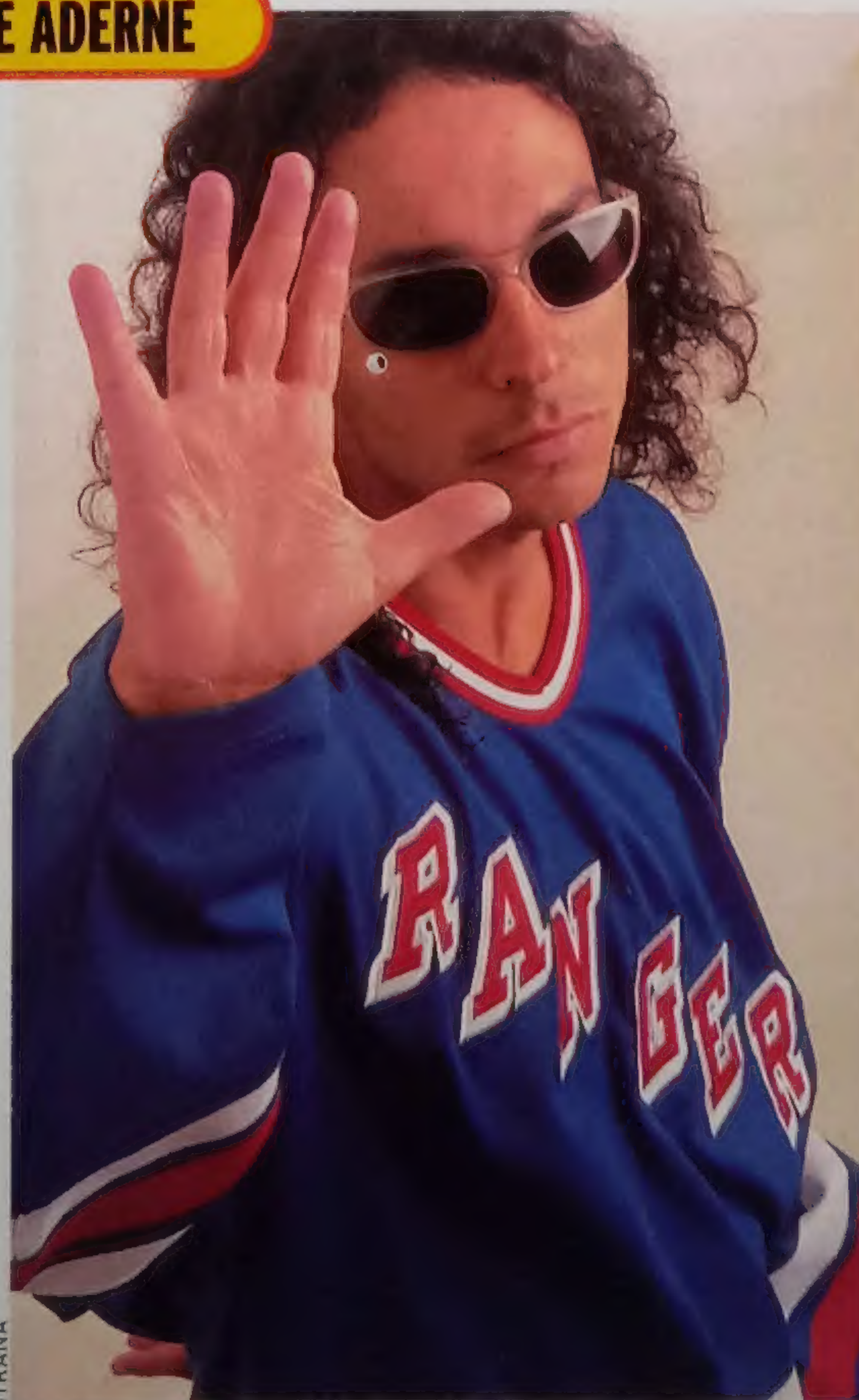
Saída de estádio, estádio é sempre igual
sangue no rosto, motorista atropelando
avançando o sinal

Chega de violência
quero ver é gol
de placa
todo mundo se dá mal
por meia dúzia
de babacas

PIERRE ADERNE

O TIME

produção: Pierre Aderne
co-produção: Fábio Tabach e Victor Chieri
produção executiva: Pierre Aderne e Fábio Tabach
programação de base: Victor Chieri
sampler: Tito
surdo virado: Wellington Soares
guitarra: Laufer
scetch: DJ Frias
narração: José Carlos Araújo
cantado por Sandra de Sá, Tony Garrido (Cidade Negra), Pierre Aderne, Fausto Fawcett, Damas do Rap, Lelé, Roney Marruda (Bel), Gabriel o Pensador, Tito, Alceu Valença, Lenine
coro: todos mais Tônia Schubert
mixagem: Pierre Aderne e Mauro Bianchi
masterizado: Ricardo Garcia (Magic Master)
gravado nos estúdios Rock House e Nas Nuvens



STRANA

Domingo eu vou pro Morumbi
trabalhei uma semana pra chegar até aqui
mas quando a bola rola, também começa a xingação
Mancha Verde e Gaviões comandando a confusão
esperei o tempo todo por essa decisão
mas desse jeito até ganhando ninguém sai campeão

Domingo eu vou pro Beira-Rio
fico junto do meu time até no frio
quero ver meu time em mais um Gre-Nal
quando cai mais uma bomba pra inocente se dar mal
fogo nas cadeiras, destruição de estádio
e um bando de otários achando tudo isso normal, legal

Violência contra violência às vezes é inteligência
o ataque é a melhor defesa quando vem com consciência
não há paz nem justiça sem condições sociais
mas nesse caso a vítima e o culpado são iguais
os motivos da revolta são os mesmos dos dois lados
então se ligue e direcione o seu revide, tô ligado
e aí, em vez de queimar os seus pseudo-rivais, vamos lutar
mas fumando o cachimbo da paz

Força Jovem, Vasco, Jovem Fla e Gaviões
Independente, Galoucura, Mancha Verde e Máfia Azul
Sangue Jovem, Young Flu, Tov e TJB
Tem que mudar a consciência, não basta só torcer

Pelé, Garrincha, Tostão, Dener, Dinamite
Cláudio Adão, Adílio toca pra Leandro e Didi
Vavá, Gérson, Rivelino e Valdir
Zico tocando pra Nilton Santos e Pepe
Eusébio tocando pra Romário e Bebeto
Barbosa, Taffarel e Carlos Alberto
Maradona, Ademir da Guia e Caniggia
Ricardo Rocha tabela com Falcão
Reinaldo, Zetti, Túlio, Sócrates e Fio Maravilha
Amoroso, Ronaldo, Viola e Edmundo
E todos os craques do resto do mundo é gol! da paz! da galera!

Na Inglaterra, na Argentina, em Pernambuco ou na Bahia
futebol não é violência, futebol é alegria

Na Itália, na Espanha, na Colômbia, no Japão
futebol não é violência, futebol é diversão

No Ceará, na Paraíba, na Nigéria, em Camarões
futebol não é violência, futebol é diversão

Futebol não tem política, nem cor ou religião
futebol é amizade, futebol é união



Bruno Mazzeo, Fábio Tabach, Rodrigo Kuster e Pierre Aderne

Idealizado por Pierre Aderne
produzido por Pierre Aderne e Hit Makers
produção executiva Pierre Aderne, Bruno Mazzeo e Fábio Tabach
assistente de produção:

Martha Valente e Márcia Rache
engenheiros de gravação Rodrigo Kuster, Bruno Coelho, Mauro Bianchi, Guto Dufrayer, Luís Carlos Mateus (hino do São Paulo), Marcelão (Bahia) e Márcio Lira, Alfredo e Ronaldo (Botafogo)

gravado entre junho e outubro de 1995, nos estúdios Rock House, Copacabana, GIG, Master Music (todos no Rio de Janeiro), N & M (Bahia), R. R., Nota por Nota e Bemol (os três em São Paulo)
mixado por Rodrigo Kuster no estúdio Rock House e John (apenas o hino do Atlético)
masterizado por Ricardo Garcia (Magic Master)

Agradecimentos



Laís Aderne e
Otávio Costa,
Aurélio,
Valdir,
Pimentel,
Carlos
Germano,
Sílvia Aderne e
Hombu, Isa e Luís

Antônio, Renata e Paula Loeffler
Aderne, Chico e Carla (Moinho d'Água), Romagnolli (Minhoca), Carlos Albuquerque, Maurício Valadares, Calmon, Nizio Teixeira, Fabian D. C., Rico, Astrid Fontenelle, Imacolada, Nonô Saad, Luciano do Valle, Odiney Édson, Emanuel Carneiro, André Damaceno, Dadá, Pedro Paulo Samoza, Pedro Henrique, Rosane e Lígia, Bernard Ceppas, Martim Cardoso, Jaime Perriard, Guacira, Denise, Carlos Saraiva, Isaías Tinoco, Martha Júlia Camacho, José Alberto e Aurinha Kuster, Veneza, Guilherme Velloso,

Maurício Carvalho, Paulo Rollo, Ana e Sandro, galera do Posto 9, Natália, Cláudia, Simone Drecshler, Modesto, Alcides Antunes (Fluminense), Fátima (Botafogo), Jaime, Luciane, Malu, Luís e Stéphan (Rock House), Aluísio, Jonésio, Jane, Marta, Alexandre Agra e Sublimes, André Andrade, Rita Lee, Virgínia, Cláudia e Leonardo Netto, Renato Gaúcho, Afonso, Branca Ramil, Patrícia Andrade, César Cartaglia, Alcione Mazzeo, Regina Chaves, Emiliano Mello, Daniel Di Salvo, Simon, Geron, Penido, Paulo Júnior, João (Rádio Globo-SP), Cida, Ju Medeiros, Yachmim Gazal, Moa Peraccini, Aline (BMG), Soninha (RPC), Chiquinho Recarey, Pato Fu, Arnaldo Antunes e Rita, Engenheiros do Hawaii, Showbrás e a todos os artistas, compositores, clubes, jogadores e locutores que participaram do projeto.

 **Editora Abril**

Fundador
VICTOR CIVITA
(1907 - 1990)

PRESIDENTE E EDITOR: Roberto Civita
VICE-PRESIDENTE E DIRETOR EDITORIAL: Thomaz Souto Corrêa
VICE-PRESIDENTE EXECUTIVO: Luiz Gabriel Rico

DIRETOR DE RECURSOS HUMANOS: Angelo Meniconi
DIRETOR DE DESENVOLVIMENTO EDITORIAL: Celso Nucci Filho
SECRETÁRIO EDITORIAL: Eugênio Buccì
DIRETOR DE CONTROLE DE GESTÃO: Gilberto Fischel
DIRETOR DE SERVIÇOS EDITORIAIS: Henri Kobata
DIRETOR DE PUBLICIDADE: Orlando Marques



DIRETOR SUPERINTENDENTE: Nicolino Spina

DIRETOR DE REDAÇÃO: Marcelo Duarte

DIRETOR DE ARTE: Lenora de Barros
REDATOR-CHEFE: Alfredo Ogawa
EDITOR DE FOTOGRAFIA: Ricardo Corrêa Ayres
EDITORES SENIORES: Luís Estevam Pereira, Milton Abrucio Jr., Sérgio Xavier Filho
EDITOR ESPECIAL: Isney Savoy
REPÓRTERES ESPECIAIS: Amauri Barnabé Segalla, Luísa de Oliveira, Sérgio Ruiz Luz, Sérgio Garcia (Rio de Janeiro)
REPÓRTERES: Manoel Coelho, Paulo Vinícius Coelho
REPÓRTER FOTOGRAFICO: Pisco Del Gaiso
CHEFE DE ARTE: Renata Zincone Albieri
DIAGRAMADORES: Adriana Nakata, Fábio Bosquê Ruy
COORDENADOR DE PRODUÇÃO: Sebastião Silva
ATENDIMENTO AO LEITOR: Rodolfo Martins Rodrigues

APOIO EDITORIAL
GERENTE DE SERVIÇOS FOTOGRAFICOS: Davi Moura
GERENTE DEPTO. DE DOCUMENTAÇÃO: Susana Camargo
GERENTE ABRIL PRESS: José Carlos Augusto
GERENTE NOVA YORK: Grace de Souza
GERENTE PARIS: Pedro de Souza

PUBLICIDADE
DIRETOR DE VENDAS: Dario Castilho Azevedo
VENDAS SÃO PAULO
EXECUTIVOS DE NEGÓCIOS: Cristiane Tassoulas, Moacyr Guimarães
GERENTE DE AGÊNCIAS: Rogério Gabriel Comprido
EXECUTIVOS DE CONTAS DE AGÊNCIAS: Ana Marta M.G. de Castro, André Chaves M. Leme, Nelma Bissoli
GERENTE DE CLIENTES DIRETOS: Aldo S. Falco
EXECUTIVOS DE CONTAS DE CLIENTES DIRETOS: Luiz Marcos Perazza, Mauricio A. Sanches, Renata de Abreu Moreira
VENDAS RIO DE JANEIRO
GERENTE DE PUBLICIDADE: Rogerio Ponce de Leon
CONTATOS DE AGÊNCIAS: Celio Fernando da Silva Robledo, Maria Luciene Ribeiro Lima

ASSINATURAS
DIRETOR DE ATENDIMENTO E OPERAÇÕES: Paulo Vasconcelos
DIRETOR DE VENDAS: William Pereira


CIRCULAÇÃO
Mauro Calliari

PROMOÇÕES, EVENTOS E NOVOS NEGÓCIOS
Luiz A. Di Vernieri Jr.

PLANEJAMENTO E CONTROLE
Gláucio C. Barros

PROCESSOS
Gilson A. Del Carlo

DIRETOR ESCRITÓRIO BRASÍLIA: Luiz Edgar P. Tostes
DIRETOR ESCRITÓRIOS REGIONAIS: Marcos Venturoso
DIRETOR ESCRITÓRIO RIO DE JANEIRO: Ricardo Canella Dias

 **Grupo Abril**

PRESIDENTE: Roberto Civita
VICE-PRESIDENTES: Angelo Rossi, Fátima Ali, Ike Zarmati, José Augusto Pinto Moreira, José Wilson Armani Paschoal, Plácido Loriggio, Thomaz Souto Corrêa



HÁ MOMENTOS EM QUE TUDO QUE VOCÊ
PRECISA É DE UM WALKING SHOES KILDARE.



KILDARE®

CALÇADO COMEÇA COM K.